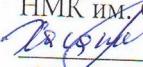


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель профкома  
НМК им. С. Сайдашева  
 Р.Ш. Хасанова  
«29» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор НМК им. С. Сайдашева

О.В. Прокопьева  
«29» августа 2022 г.

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического совета  
(протокол № 1 от 29.08.2022 г.)

Введено в действие  
приказом директора  
(Приказ № 103-од от 29.08.2022 г.)

с учетом мнения Совета родителей  
(протокол № 1 от 22.08.2022 г.)

с учетом мнения студенческого Совета  
(протокол № 1 от 22.08.2022 г.)

## **Положение о курсовой работе**

г. Нижнекамск

2022 год

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение о курсовой работе в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева» (далее - Колледж) разработано в соответствии:

- с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования;
- Устава Колледжа.

1.2. Курсовая работа (проект) по учебной дисциплине/междисциплинарному курсу профессионального модулю специальности 53.02.07 «Теория музыки» является одним из основных видов учебных занятий и формой промежуточного контроля учебной работы студентов.

1.3. Курсовая работа (проект) выполняется не более одной работы в семестр.  
1.3.1. Рекомендуемые курсовые работы: «Музыкальная литература» (4 семестр); «Методика сольфеджио» (5 семестр); «Анализ музыкальных произведений» (6 семестр) или «Гармония» (7 семестр).

1.4. Выполнение студентом курсовой работы (проекта) по учебной дисциплине/междисциплинарному курсу профессионального модулю проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональным модулям;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных задач;
- формирования умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию и научно-методическую литературу;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности студентов;
- формирования общих и профессиональных компетенций студентов;
- подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

## **2. Организация разработки тематики курсовых работ (проектов)**

2.1. Тематика курсовых работ (проектов) разрабатывается преподавателями Колледжа, рассматривается и принимается на заседании ПЦК «Теории музыки».

2.2. Тема курсовой работы (проекта) может быть предложена студентом при условии обоснования им ее целесообразности.

2.3. Курсовая работа (проект) может стать составной частью (главой) выпускной квалификационной работы.

### **3. Требования к структуре и оформлению курсовой работы (проекта)**

3.1. По содержанию курсовая работа может носить реферативный, аналитический, научно-исследовательский характер. По объему курсовая должна быть не менее 15-20 страниц печатного текста.

3.2. По структуре курсовая работа включает:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть (с делением на главы);
- выводы (заключение);
- список использованной литературы;
- приложение.

3.3 Оформление титульного листа производится в соответствии с утвержденной формой (Приложение 1). На второй странице работы приводится ее

оглавление, которое должно включать все разделы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) с указанием страниц начала каждого раздела.

3.4 Выпускная квалификационная работа оформляется на одной стороне листа формата А4 (297x210), используя принятые на практике унифицированные методы оформления. Размер левого поля 30 мм, правого 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал - полуторный.

3.5 Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа, номер на титульном листе не указывается. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы. Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, выводам (заключению), списку литературы, приложениям.

3.6 Если в тексте применяются сокращения слов, за исключением общепринятых, то в приложении приводится расшифровка этих сокращений. В случае использования цитат или данных, заимствованных из литературы, обязательно должна приводиться ссылка на источник внизу соответствующей страницы или в конце цитаты должен ставиться номер источника в скобках после цитаты согласно списку использованной литературы. Сначала указывается номер источника, а затем, после запятой – номер страницы. Сноски на несколько источников с указанием страниц разделяются между собой точкой с запятой.

3.7. При оформлении списка источников необходимо соблюдать требования, предъявляемые к оформлению библиографического аппарата (Приложение 2).

### **Организация выполнения и защиты курсовой работы (проекта)**

4. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы (проекта) осуществляется преподаватель соответствующей дисциплины.

4.1. В ходе консультаций преподавателем разъясняются назначение и задачи, структура и объем, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсовой работы (проекта), даются ответы на вопросы студентов.

4.2. По завершении студентом курсовой работы (проекта) руководитель пишет отзыв на курсовую работу и работа представляется на защиту в присутствии преподавателей и председателя ПЦК «Теория музыки».

4.3. Курсовая работа (проект) оценивается по пятибалльной шкале. При определении итоговой оценки защиты курсовой работы (проекта) учитываются: выступление студента, ответы на вопросы, отзыв руководителя.

4.4. Оценка по курсовой работе учитывается при выставлении оценки по промежуточной аттестации или засчитывается в качестве оценки по промежуточной аттестации.

4.5. Положительная оценка по той дисциплине, по которой предусматривается курсовая работа (проект), выставляется только при условии успешной сдачи курсовой работы (проекта) на оценку не ниже «удовлетворительно».

4.6. Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе (проекту), предоставляется право выбора новой темы курсовой работы (проекта) или, по решению преподавателя, доработки прежней темы и определяется новый срок для ее выполнения и защиты.

*Приложение 1*

**Образец титульного листа курсовой работы**

Министерство культуры РТ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Курсовая работа  
по методике преподавания сольфеджио

**Развитие творческих навыков  
на уроках сольфеджио**

2,5 см

1,5 см

студентки III курса  
Тимушовой Кристины

Руководитель  
Иванова Ю.А.

Нижнекамск  
2022

**Оформление списка литературы по ГОСТ Р 7.0.5-2008**

***Ссылки на текстовые источники***

1. Абелева И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека. — М.: Логос, 2004. — 304 с.\*8
2. Алефиренко Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография. — Волгоград: Перемена, 1999. — 274 с.\*9
3. Белл Р.Т. Социолингвистика. Цели, методы, проблемы / пер. с англ. — М.: Международные отношения, 1980. — 318 с.\*10
4. Ажеж К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / пер. с фр. — изд. 2-е, стереотипное. — М.: Едиториал УРСС, 2006. — 304 с.\*11
5. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2006. — 363 с.
6. Борбелько В.Г. Принципы формирования дискурса: От психолингвистики к лингвосинергетике. — изд. 2-е, стереотипное. — М.: КомКнига, 2007. — 288 с.
7. Белянин В.П. Психолингвистика: учебник. — 3-е изд., испр. — М.: Флин-та: Московский психолого-социальный институт, 2005. — 232 с.\*12
8. Майерс Д.Дж. Социальная психология: интенсив. курс. — 3-е междунар. изд. — СПб.: Прайм-ЕвроЗнак: Нева; М.: ОЛМА-Пресс, 2000. — 510 с.\*13
9. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: трактат по социологии знания. — М.: Моск. филос. фонд, 1995. — 322 с.
10. Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. — М.: Гардарики, 2006. — 615 с.\*14
11. Антонова Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А.Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. — Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2007. — Вып. 7. — С. 230-236.\*15
12. Барт Р. Лингвистика текста // Новое в зарубежной лингвистике. — М.: Прогресс, 1978. — Вып. VIII: Лингвистика текста. — С. 442-449.
13. Сиротинина О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. — Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. — Т. 1. — С. 14-19.\*16
14. Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и

аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. — Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. — Ч. 1. — С. 215-228.

15. Войсунский А.Е. Метафоры Интернета // Вопросы философии. — 2001. — № 11. — С. 64-79.\***17**

16. Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Челябинск: Челябинский гос. ун-т, 2005. — 23 с.\***18**

17. Школовая М.С. Лингвистические и семиотические аспекты конструирования идентичности в электронной коммуникации : дис. ... канд. филол. наук. — Тверь, 2005. — 174 с.\***19**

Предписанный для разделения областей библиографического описания знак, точку и тире, допускается заменять на точку. В этом случае затекстовые ссылки выглядят следующим образом \***20**:

1. Маклюэн М. Галактика Гутенberга: становление человека печатающего / пер. И.О. Тюриной. М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2005. 496 с.
2. Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. Вып. 4: Жанр и концепт. С. 336-351.
3. Маркелова Т.В. Семантика и прагматика средств выражения оценки в русском языке // Филологические науки. 1995. № 3. С. 67-79.

### ***Ссылки на электронные ресурсы***

При составлении ссылок на электронные ресурсы следует учитывать некоторые особенности.

В затекстовых ссылках электронные ресурсы включаются в общий массив ссылок, и поэтому следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов — [Электронный ресурс].

«В примечаниях приводят сведения, необходимые для поиска и характеристики технических спецификаций электронного ресурса. Сведения приводят в следующей последовательности: системные требования, сведения об ограничении

доступности, дату обновления документа или его части, электронный адрес, дату обращения к документу»\***21**.

Электронный адрес и дату обращения к документу приводят всегда. Дата обращения к документу — та дата, когда человек, составляющий ссылку, данный документ открывал, и этот документ был доступен.

Системные требования приводят в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например Adobe Acrobat Reader,

## Power Point и т.п.\*22

Сведения ограничения доступа приводят в том случае, если доступ к документу возможен, например, из какого-то конкретного места (локальной сети, организации, для сети которой доступ открыт), только для зарегистрированных пользователей и т.п. В описании в таком случае указывают: «Доступ из ...», «Доступ для зарегистрированных пользователей» и др. Если доступ свободен, то в

сведениях не указывают ничего.

Дата обновления документа или его части указывается в том случае, если она зафиксирована на сайте (см. пункт 8). Если дату обновления установить нельзя, то

не указывается ничего.

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — 2-е изд. — М.: Худож. лит., 1990. — 543 с. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#\\_ftn1](http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1) (дата обращения: 05.10.2008).
2. Борхес Х.Л. Страшный сон // Письмена Бога: сборник. — М.: Республика, 1992.

— 510 с. [Электронный ресурс]. URL:

<http://literature.gothic.ru/articles/nightmare.htm> (дата обращения: 20.05.2008).

3. Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. — 2006. — № 4 [Электронный ресурс]. URL: [http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5\\_3\\_1.htm](http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm) (дата обращения: 15.12.2007).
4. Орехов С.И. Гипертекстовый способ организации виртуальной реальности // Вестник Омского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. — 2006 [Электронный ресурс]. Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. — URL: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-21.pdf> (дата обращения: 10.01.2007).
5. Новикова С.С. Социология: история, основы, институционализация в России. — М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2000. — 464 с. [Электронный ресурс]. Систем. требования: Архиватор RAR. — URL: [http://ihtik.lib.ru/edu\\_21sept2007/edu\\_21sept2007\\_685.rar](http://ihtik.lib.ru/edu_21sept2007/edu_21sept2007_685.rar) (дата обращения: 17.05.2007).

6. Панасюк А.Ю. Имидж: определение центрального понятия в имиджелогии // Академия имиджелогии. — 2004. — 26 марта [Электронный ресурс]. URL: [http://academim.org/art/pan1\\_2.html](http://academim.org/art/pan1_2.html) (дата обращения: 17.04.2008).\*23
7. Парпалк Р. Общение в Интернете // Персональный сайт Романа Парпалака. —

2006. — 10 декабря [Электронный ресурс]. URL: <http://written.ru> (дата обращения: 26.07.2006).

8. Общие ресурсы по лингвистике и филологии: сайт Игоря Гаршина. — 2002 [Электронный ресурс]. Дата обновления: 05.10.2008. — URL: <http://katori.pochta.ru/linguistics/portals.html> (дата обращения: 05.10.2008).

\*\*\*

\*1. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: издание официальное. М.: Стандартинформ, 2008. URL:

<http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511> (дата обращения: 05.10.2008). С. 4.

\*2. Там же. С. 5.

\*3. Также возможна сплошная нумерация затекстовых ссылок для отдельных глав, разделов и т.п.

\*4. В круглые скобки заключаются только внутритекстовые ссылки, для отсылок к затекстовым

ссылкам, согласно ГОСТу Р 7.0.5 — 2008, они не используются.

\*5. Многоточие, заменяющее часть названия в отсылке, является в данном случае предписанным знаком, а не пунктуационным, поэтому до него и после него ставится пробел.

\*6. После «Там же» ставится точка, страница обозначается заглавной «С.», а не строчной, как в основной отсылке.

\*7. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: издание официальное. М.: Стандартинформ, 2008. URL: <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511> (дата обращения: 05.10.2008). С. 6.

\*8. В отличие от ГОСТа Р 7.1-2003, между инициалами автора пробела нет, так же, как нет и запятой после фамилии автора перед инициалами. Не отделяется пробелом и двоеточие после места издания.

\*9. Вид документа (учебник, учебное пособие, атлас, монография, сборник трудов и т.п.) помещается после названия, отделяясь двоеточием. Пробела перед двоеточием нет.

\*10. Если документ является переводным, то это указывают после вида документа (или непосредственно после названия, если вид не отражен), отделяя косой чертой. Перед косой чертой и после (в каком бы месте описания она ни стояла, что бы ни разделяла) — пробелы.

\*11. Информация об издании (какое оно по счету, стереотипное, исправленное, дополненное ли и т.п.), если она есть, дается после сведений о переводе, отделяясь от них точкой и тире. Если издание непереводное, то информация об издании идет сразу после вида документа (как в пункте 5) или названия, если вид не прописан (как в пункте 6).

\*12. После места издания (города, где издан документ) следует издательство, отделяясь от места издания двоеточием. Если издательства два, то двоеточие ставится сначала после места издания, а затем после первого издательства.

\*13. Если мест издания два или более, то после перечисления издательств первого места издания ставится точка с запятой, а затем следует второе место издания с издательством и т.д.

\*14. Если авторов двое или трое, то все они указываются в начале описания (как в пункте 9), если же авторов более трех, то описание начинается с названия, а три первых автора перечисляются после косой черты. Если указано, под чьей редакцией документ, то это также отражают после еще одной косой черты.

\*15. Если имеется указание на выпуск, том, часть и т.п., то они следуют после года издания. См.

также пункт 12, 13 и 14.

\*16. Если в ссылке указывается не общее количество страниц документа, а только те, на которых он находится в более крупном документе, то между страницами ставится тире (не дефис), а пробелы отсутствуют.

\*17. При описании статьи из журнала сначала указывается год, а затем номер журнала.

\*18. Описание автореферата диссертации ничем не отличается от описания других источников, как это было по ГОСТу Р 7.1-2003. Перед многоточием и после него — пробел.

\*19. В описании диссертации отсутствует издательство, поскольку это рукопись. Так же оно может опускаться и при описании авторефератов.

\*20. Следует отметить, что все ссылки должны быть оформлены единообразно: либо с тире и точкой, либо только с точкой.

\*21. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: издание официальное. М.: Стандартинформ, 2008. URL: <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511> (дата обращения: 05.10.2008). С. 15.

\*22. См. примеры 4 и 5.

\*23. В электронных публикациях часто присутствует дата, которую включают в описание. Сначала следует год, а затем число и месяц.